



Museo Italiano dell'Immaginario Folklorico

Ai docenti, animatori, guide a chi piace guardare la propria attività con occhi nuovi

*L'associazione La Giubba insieme al Museo Italiano dell'Immaginario Folklorico propone il corso **Narrazione di comunità** per operatori museali, docenti, operatori sociali, educatori ...*

Corso di formazione: *Narrazione di comunità*

Docente: Paola Bertoncini

Modalità: on line (se sarà possibile cercheremo di svolgere un incontro in presenza per preparare lo step 7) sulla piattaforma <https://didattica.museoimmaginario.net> attraverso webinar, materiale di studio, strumenti di discussione e condivisione, e interazioni con la docente. Gli webinar si terranno alle 17.30 un giorno a settimana e potranno essere seguiti anche non in diretta in base alle esigenze di ciascuno.



A chi è rivolto: *docenti, guide musei, animatori di comunità ...* (vedere anche <https://bit.ly/profnarratori>)
– Si tratta di un corso base, di primo orientamento.

Al termine: attestato finale di 25 ore di attività, comprensive di webinar (8-10 ore), studio on line (7-8 ore), realizzazione in gruppo di un “progetto” per una narrazione (7-8 ore).



Durata del corso: max tre mesi (un webinar a settimana, studio personale, realizzazione di un “progetto” per una narrazione).

Inizio corso: al raggiungimento del numero minimo di iscritti (10), verosimilmente all'inizio di novembre 2021.

Costo: 70 euro comprensivi dell'iscrizione all'associazione La Giubba.

Pagamento: all'avvio del corso nei modi che verranno concordati.

Iscrizione: attraverso la compilazione del form che trovate cliccando qui: <https://bit.ly/narratorigiubba>

I non iscritti all'associazione dovranno completare con il modulo posto qui: <https://bit.ly/corsigiubba>

Le iscrizioni chiuderanno entro il 30 ottobre 2021 o, in ogni caso, al raggiungimento di 20 iscritti.

Al corso non sono ammessi più di 20 corsisti.

Ulteriori spiegazioni e i temi dei singoli incontri nell'allegato 1. Per qualsiasi domanda info@museoimmaginario.net o telefonare a [+39 351 9527312](tel:+393519527312)



Museo Italiano dell'Immaginario Folklorico

Allegato 1 – Corso Narrazione di comunità

La narrazione di comunità è una forma di racconto, di storie e di paesaggi locali intesi come luoghi che concentrano in sé tutte le storie di coloro che li hanno vissuti, raccontati, attraversati. Il narratore di comunità si trova ad avere tra le mani oggetti (nel caso nostro l'immaginario collettivo) che ha incontrato sul campo o che gli sono stati consegnati, oggetti che sottopone a un rispettoso processo di manipolazione per renderli adeguati al tipo di lavoro che sta portando a termine (scrittura di un progetto, storyboard, mostra fotografica eccetera).

In questa ottica potremmo formare gli insegnanti a realizzare con la classe delle attività di narrazione di comunità (mostre, progetti, video, eccetera) partendo dall'incontro con gli informatori (detti focolari narrativi), con le storie che sono "veramente raccontate", con le fonti reperibili. Per focolare narrativo si intende la persona che affida la storia, un sapere o un saper fare, al narratore di comunità. Il narratore di comunità non fa storytelling; la narrazione di comunità è una metodologia per raccontare, appunto, luoghi, saperi e conoscenze; è una metodologia applicabile alle scuole, ai musei, alle aziende ecc.

INCONTRI - WEBINAR

1. IL NARRATORE DI COMUNITÀ. Il primo incontro è dedicato alla figura del narratore di comunità. Si parlerà dell'esperienza di Viterbo, della "Banda del Racconto", delle passeggiate-racconto organizzate in Valdarno. Superare la lezione frontale: docenti e discenti fanno ricerca insieme.
2. SNIDARE E DOCUMENTARE LE STORIE. Dove stanno le storie? Quale storia raccontare e come raccontarla.
3. IL FOCOLARE NARRATIVO. Individuare i focolari narrativi: riconoscerli e ascoltarli.
4. NARRAZIONE DI COMUNITÀ E SCUOLA. La valenza didattica della narrazione di comunità. Accompagnare i ragazzi nella realizzazione di una narrazione: formazione e autoformazione.
5. LE FONTI. Tipologia di fonti: caratteristiche, peculiarità, chiavi di ascolto e trattazione. Il lavoro del narratore di comunità.
6. NARRAZIONE DI COMUNITÀ E WEB. Le passeggiate racconto nel mondo virtuale. 2
7. LABORATORIO. Individualmente o a gruppi i partecipanti saranno invitati a redigere un "progetto" volto alla realizzazione di una narrazione.

SVOLGIMENTO DEGLI INCONTRI: via internet incontri di 1 ora per la teoria e seduta lunga per la valutazione dei lavori laboratoriali.

Le lezioni verranno tenute da Paola Bertoncini, narratrice di comunità, coadiuvata da Marco Betti, regista teatrale, drammaturgo, educatore professionale. Al link <https://www.lentopede.eu/diario/narratori-di-comunita/> potete leggere come la nostra guida si è avvicinata a questa metodologia.